

«Наследие Скайуокеров». Еще много достойных фан-фильмов сейчас на полпути к завершению, но о них пока рано говорить.

— Чем эти фильмы заслуживают внимания поклонников ЗВ?

○ NOREM:

— Ну, по порядку:

«Бетономешалка», помимо того, что это прикольный фильм, еще и яркий пример того, что ни возраст, ни отсутствие «связей» не помеха для создания фан-фильма. Ну и в добавок ко всему, даже у западных фэнов далеко не всегда получается так «обстегать» «Звёздные воины».

«Жара» — это пародия на «Холод». Российскому фэндому нравится прикалываться друг над другом, в частности, снимать пародии на наши же фан-фильмы. Так вот, наверное, и только «Жара» снята не из желания «подколоть», а из симпатии к оригиналу. Очень хороший фильм, со здоровым юмором и отлично подобранной музыкой. Единственный минус — качество самой картинки.

«Наследие Скайуокеров» — уникальный и многострадальный проект. По сути, его делает один человек (или все же два?). И при всем при этом, проект не загибается, а судя по увиденным в сети и на СтарКоне материалам, зрелище нас ждет очень впечатляющее. Хочу добавить, что этот фильм в родном городе Ангарске принимал участие в конкурсе домашнего видео «Кадромания». Финал состоялся 10 ноября.

— В некоторых фильмах ты сам принимал участие. В «Холоде» ты был оператором. Что можешь рассказать об этом?

○ NOREM:

— «Оперировать» съемками на самом деле очень увлекательно и интересно. С технической стороны (подбор ракурса, например) было сложно, потому что опыта почти никакого нет. Команда у нас была дружная, друг другу подсказывали, что, как и лучше сделать/снять. Но в общем, снимать дуэльные фан-фильмы не сложно, в отличие от фан-фильмов, где на съемочной площадке задействовано много людей. Например, на съемках фильма «Ф.О.Р.С.» оператору приходилось следить за большим количеством людей в кадре, попутно успокаивая тех, кто хотел заглянуть в объектив.



Хмм... неудачи? Куда уж без них, но об этом лучше пускай зрители судят, свои недочеты плохо видны.

О, смешные моменты. Съемки фан-фильма — это один большой смешной момент. Кто фразу неправильно скажет, что потом все вместе за животы держимся от смеха, кто поскользнется, кто удачно пошутит, в общем, поводов было много. Но самое забавное, на мой взгляд, это съемки в выходной день, когда вокруг стягиваются отдыхающие. Камеру чуть-чуть повернешь, и в кадре уже лежащие полуголые тела, загорающие под солнцем. Еще не могу не вспомнить про одуванчики, которые очень удачно начали расцветать ближе к концу съемок.

**П**ервый фан-фильм «родился» на СтарКоне 2001, когда две девушки показали народу театральную постановку, частью которой был поединок на световых мечах

— Долго ли шла работа над «Холодом»?

○ NOREM:

— Если брать от задумки и до реализации, то, примерно, полтора года. Автор всей идеи — Рэнид Каст — начал обдумывать этот фан-фильм примерно за полгода до моего прихода в ЗВ-фэндом, хотя тогда и не было ни камеры, ни человека, который смог бы оцифровать мечи.

Долгое время идея так и оставалась идеей, пока одним зимним днем я не позвонил Рэниду. В тот день я оцифровал первый меч и тогда всем, кто был в проекте, стало ясно, что время пришло. Это было в начале 2006 года.

Примерно в тоже время началась подготовка хореографии. Ну а сами съемки длились всего три дня (часов 10 в общей сложности).

— Премьерный показ «Холода»

состоялся на СтарКоне в 2006 году.

Чья была идея — показать фильм на большом экране? Это было задумано с самого начала, или так совпало, что фильм был закончен к СК?

○ NOREM:

— Ну, как-то с самого начала и целились на большой экран. То, что фильм был закончен к СК, это, можно сказать, чудо. Отсняли его мы за полтора месяца до Конвента, обрабатывали месяц вдвоем с Рэнидом. Мне тогда даже пришлось уволиться с работы. Успели. Финальная версия была сделана за два дня до СтарКона 2006.

Для сравнения: постпродакшен дуэльных фан-фильмов такого класса обычно занимает три-четыре месяца. Нам пришлось уложиться в 4 недели.

— На том же СК мы увидели «Ф.О.Р.С.». В этом фильме ты уже не был оператором. Что подвигло тебя сняться в этом фильме?

○ NOREM:

— Желание поучаствовать в фан-фильме у меня было задолго до прихода в ЗВ-фэндом. Но так получилось, что как только пришел «в тусовку» (на СтарКоне 2005), то сразу попал в нужную компанию — студия SMX, создатели «Настоящих Героев». Их

проект тогда закрывался, и они хотели переключиться на что-то новое.

В разговоре с Рейнджером у нас родилась идея снять пародийный фильм, а самой первой шуткой, которая в итоге добралась до фильма, было послание Черного Пингвина Люку в стиле Жириновского, которую я просто, как пример, придумал.

— На сколько я знаю, у тебя нет специального театрального образования. Как же так получилось, что тебя утвердили на главную роль?

○ NOREM:

— Нужен был человек «раздолбайского» вида, но в тоже время не похожий