Смерть в Рабских ямах Лоррда

Автор: Адрик Толливер

Перевод: Sightsaber / Вычитка: Kestrel83

Введение

Таш Арранда
DV-9
Базовый узел 4.5
35:9:27

Смерть в Рабских ямах Лоррда
или
как я провела каникулы
Автор: Таш Арранда

Лоррд — солнечная планета в секторе Канц Внешнего Кольца. Его основные статьи экспорта — восхитительные фрукты гапанга, ослепительные драгоценные камни и привлекательные звёзды эстрады и голофильмов. Здесь живёт талантливый, дружелюбный народ, здесь есть на что посмотреть и чем заняться. Он выглядел как отличное место для отдыха ... пока я не столкнулась с помешанными имперскими агентами, пытающимися высвободить ужасную силу из чудовищного и кровавого прошлого Лоррда. **[Если бы я был дроидом-наставником типа НС, а не высококвалифицированным научно-исследовательским модулем первого класса, я был бы скорее впечатлён, а не разочарован этой "привлекающей внимание" вставкой в первом абзаце.]**

Если бы не Империя, я бы вообще не побывала на Лоррде. Мой брат Зак и я прибыли на Делайю в конце экскурсионной поездки и там узнали, что наша родная планета Альдераан исчезла, уничтоженная Империей. Наши родители Кальф и Милесса погибли, но у нас остался один живой родственник, который нас и принял: это Хул, брат Молоха, мужа-ши'идо нашей тёти.

Это было началом серии приключений, которые привели нас на Лоррд. Мы столкнулись с ужасающими экспериментами злого имперского учёного и совершили аварийную посадку на планете, населённой призраками. Наш звёздный корабль «Саван» после крушения был в ужасном состоянии, и Зак и дядя Хул признали корабль мёртвым. Конечно, сам Зак возвращался из мёртвых дважды, так что, возможно, нам следовало лучше уяснить такие вещи. К счастью, Альянс повстанцев предложил спасти корабль после того, как мы помогли им положить конец проекту учёного.

Повстанец по имени Хан Соло привёз нас на Лоррд, где у него была подруга со связями и мастерская по ремонту звёздных кораблей. Это взволновало дядю Хула... ну, в любом случае, это сделало его менее мрачным, чем обычно. Дядя Хул всегда хотел изучить лоррдианцев. Они известны во всей галактике как мастера мимикрии — такой культурой наш дядя-оборотень, естественно, заинтересовался бы, даже если бы не был антропологом. Интерес дяди Хула совпал с моим, поскольку в древние времена Лоррд был освобождён легендарными хранителями свободы и справедливости, объектом моего увлечения — рыцарями-джедаями.

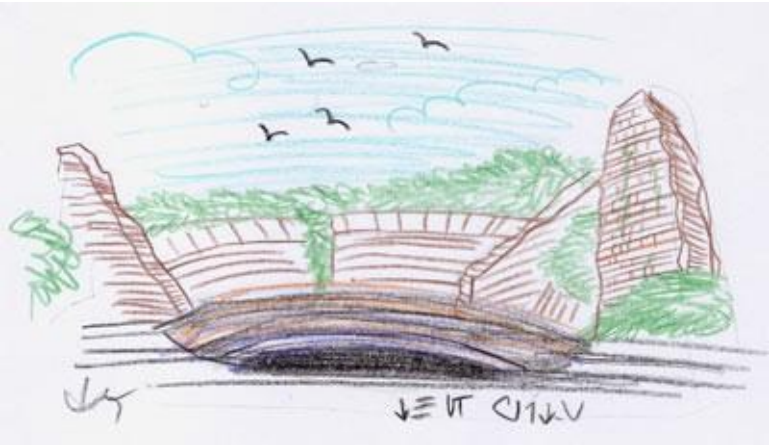
Оккупация

"Когда аргазданские поработители запретили лоррдианцам разговаривать вслух, те разработали сложный невербальный язык. Используя эту "кинетическую коммуникацию", лоррдианцы организовали восстание, которое в конечном итоге помогло положить конец правлению аргазданцев. Урок для нынешнего правительства очевиден: суровые законы, направленные на подавление инакомыслия, только приведут к падению их основанной на насилии власти" — историк права Джану Годалхи

Тысячи лет назад Лоррд стал мишенью отступнической группировки во главе с губернатором Мириал с близлежащей Аргазды. Осуждая Республику как вероломный, морально коррумпированный институт власти, «мириалиты» воспользовались озабоченностью Республики Мандалорскими войнами и устроили переворот, позволивший им взять под свой контроль сектор Канц, который они переименовали в Аргазданский редут. Затем они начали нападать на системы по всему сектору и покоряли их; эти события получили название Канцские беспорядки. Когда лоррдианцы объединились с амальтаннанским сопротивлением против своих угнетателей, Мириал наказала их обращением в рабство и под страхом смерти запретила им говорить.

Изучая легенды джедаев, я узнала, что триста лет спустя рыцари-джедаи во главе с Мари-Элан Норой освободили лорддианцев. Мне не терпелось узнать больше о том, что джедаи сделали на Лоррде тысячи лет назад — и вот мы направились туда, где всё это произошло.

Подруга Соло Фиолла вела дела в Катамере, столице провинции Кинёв; город считается родиной современной лорддианской культуры. Кинёв в основном представляет собой пустыню и был малонаселён во время первых нападений аргазданцев, поэтому его не бомбили с орбиты, как Фрезен, Нью-Шаллос и другие крупные насёленные пункты. Беженцы со всего Лоррда стекались сюда, но аргазданские солдаты ловили их и продавали в рабство. Захватчики превратили Катамер, в былые дни крошечный форпост в пустыне, в штаб-квартиру своей оккупационной деятельности и работорговли.



Когда «Тысячелетний сокол» начал приближаться к космопорту Катамера, я была поражена, увидев то, что могло быть только легендарными Рабскими ямами Лоррда. Не то чтобы их трудно было обнаружить — даже самая маленькая из них больше в диаметре, чем Древняя Бездна Фелуции, — но их местонахождение было забыто на тысячелетия, и многие решили, что Ямы — это миф. Дядя Хул объяснил, что археологи обнаружили засыпанные ямы с рабами, используя изображения, полученные со спутников, и несколько месяцев назад начали раскопки. Я никогда не узнаю, как он находит время, чтобы не отставать от новостей антропологии и одновременно отслеживать опасные имперские эксперименты по всей галактике. **[Я полагаю, это не составляет никакого труда при наличии в высшей степени умелого ассистента-исследователя с мозгом, имеющим производительность суперкомпьютера.]**

Спустя почти триста лет после Беспорядков аргазданцы приказали своим рабам вырыть огромные ямы, таинственные углубления в форме конуса. Ямы были созданы полностью вручную за счёт бесчисленных рабов-лорддианцев. Естественно, аргазданцы обладали технологическим уровнем наравне с другими древними цивилизациями и имели в распоряжении дроидов и тяжёлую технику, поэтому этот факт вызывает недоумение.

Имелась также ещё одна загадка: управление раскопками недавно было забрано у лорддианских археологов и передано аргазданскому ученому по имени Райгар. Дядя Хул знал о репутации Райгара. Археолог участвовал в Волханианской экспедиции на Явин, но теперь ему не хватало поддержки со стороны какого-либо уважаемого университета или музея, и он был одержим поиском мистических артефактов. Так что же Райгар ожидал найти в Ямах, и как ему удалось взять под контроль самый важный археологический объект на Лоррде?

«Звёздные корабли Харт-и-Парн»

"Я скажу своим сотрудникам, что вы, дети, можете смотреть что хотите. Просто помните: если вы что-то сломаете — вы это купите" — генеральный аудитор Фиолла, владелец компании «Звёздные корабли Харт-и-Парн»

Мы встретились с Фиоллой по голографической связи. Она была занята проведением аудита на Дэрморе, но предложила устроить нам проживание у одного из её друзей. Это разозлило капитана Соло, который сказал, что доверяет ей, но не её компаньонам, что бы это ни значило. Фиолла ответила, что её подруга — высокопоставленный государственный чиновник и гораздо более сочувствует соратникам Хана (я думаю, она посчитала, что мы тоже повстанцы), чем она сама. Хан, наконец, сдался, и транспорт повстанцев выгрузил «Саван» у «Звёздных кораблей Харт-и-Парн».

Это был самый большой центр по продаже звёздных кораблей, который я когда-либо видела, в десять раз больше, чем торговый центр Миго на Некрополе. Фиолла объяснила, что изначально это был семейный дилерский центр по продаже лендспидеров. Она никогда не хотела управлять им сама, но вложила часть состояния, которое заработала в Корпоративном секторе, в расширение бизнеса за счёт продаж звёздных кораблей. Также Фиолла построила несколько ремонтных мастерских с полным обслуживанием, где и должен был ремонтироваться «Саван». Поскольку Фиолла — генеральный аудитор Правительства Корпоративного сектора, у неё достаточно влияния для того, чтобы Империя не шпионила тут и не обнаружила наш корабль.

Здесь мы встретили старую подругу Фиоллы, губернатора Зенобию ле Ингиану из Кинёва. Пока дядя Хул договаривался о том, чтобы мы могли остаться у неё, мы с Заком осматривали звёздные корабли в выставочном зале. Мы любовались восстановленным истребителем R-22 «Остриё», когда внезапно сработала его система наведения!

Наш новый друг

"Вы знаете, для чего нужны эти Рабские ямы? У аргазданцев должен был появиться самый большой в галактике пруд для рыб пои. Если бы Республика не вмешалась, их следующим проектом стала бы гигантская беседка" — Кэл зет Берри

Мы думали, что нас обнаружили, пока сын губернатора Кэл со смехом не вылез из кабины. Кэл был ненамного старше нас, у него были длинные чёрные волосы, а одет он был в потрёпанную военную куртку.

Лорддианцы, как известно, невероятно проницательны, и Кэл сразу понял, что мы с Заком с Альдераана. Мы были рассержены его шуткой (из-за неё нас выдворили из торгового центра), но он сказал, что искренне сожалеет о судьбе нашей планеты. Кэл рассказал нам, что его собственный отец, один из предыдущих мужей губернатора, погиб в результате крушения спидера примерно в это же время. Кэл тоже попал в эту аварию — на лице у него был ужасный шрам — и уже несколько месяцев лечился у врача.

У нас нашёлся общий интерес к звёздным кораблям. Зак любит всё, что связано с механикой, а Кэл и я всегда хотели быть пилотами. Кэл сказал, что тренировался для поступления в лётную школу Себса Джемаса в Лоррд-Сити и даже намекнул, что мог бы вступить в Альянс.

Я и не представляла, что он мог сказать не всю правду. **[Серьёзно, Таш: действительно ли нужен этот драматичный тон?]**

Склепы мучеников

"Практика владения живыми существами сохраняется по всей галактике. Лорддианцы с чувством совести обязаны отыскивать такие случаи, в каком бы обличье они ни были, и пресекать их любой ценой" – Салис Кабор, лорддианская революционерка

Чтобы убить время до завершения ремонта «Савана», мы начали посещать некоторые исторические места Катамера. Одними из самых важных из них являются Склепы мучеников, где похоронены лорддианцы, отдавшие свои жизни в борьбе с рабством. Как и в Залах памяти на Мелиде-Даане, в каждой гробнице есть небольшой голопроектор, который воспроизводит записи мёртвых для немногочисленных посетителей Склепа.

Во всех мемориалах рассказывают вдохновляющие истории о борьбе с несправедливостью: братья Джемас, исчезнувшие во время Войн клонов, восстания на Сертерском рынке, восстания Кабор на Кесселе... Но был один, который я хотела увидеть больше всех остальных: могилу Мари-Элан Норы, джедая, возглавившей освобождение Лорда.

Нора была потомком лорддианцев, спасённых из лунной колонии рабов рыцарями-джедаями; вступив в Орден, она поклялась восстановить справедливость на родине своих предков. Хотя Республику потрясло восстание ситов, Нора получила достаточно поддержки в Сенате, чтобы положить конец Канцским беспорядкам. Аргазданцы отчаянно сражались за свою территорию и рабов, но джедаи и солдаты Республики во главе с Норой одержали победу. Позже Нора служила джедаем-дозорным в секторе Канц, пока не была убита работорговцами на Норемаке.

Я думала, что это конец истории. Но когда биографическая голограмма исчезла, появилась другая голограмма. На этот раз это была сама мастер Нора, и почему-то я почувствовала, что это послание предназначено персонально мне. Она рассказала о последней битве на Лорде, о том, как аргазданцы скрылись в залах Рабских ям... и исчезли. Джедаи и другие солдаты, посланные, чтобы выманить их оттуда, так и не вернулись. Хотя Нора не могла этого почувствовать, она считала, что в Ямах таится какое-то зло. Нора приказала засыпать Ямы и скрыть их существование. Что бы там ни находилось, этого было достаточно, чтобы напугать даже джедая.

Виа: Славное Сияние

"Подобно древним аргазданцам, мы верим в третий долг перед Вией – жертвоприношение. Мы отдаём свои жизни, чтобы служить Вие... но в отличие от мириалитов, мы не заставляем других делать то же самое" – сестра Сигил

В галактике есть много прекрасных мест поклонения, но Храм Славного Сияния не входит в их число. Храм представляет собой древний транспортный корабль «Аура Вии», тысячи лет не поднимавшийся с грунта и окружённый переносными жилыми модулями, превращёнными в библиотеки, комнаты для переодевания, общежития и кладовые. Сестринство Славного Сияния ценит функцию превыше формы.

Пожилая сестра Сигил вызвалась быть нашим проводником. Она была членом Сестринства, которое десятилетиями жило в уединении. Она действительно казалась очень старой, но Сёстры носят среди посторонних одежды и маски, чтобы скрыть отрывки из священных писаний, вытатуированные на их телах. Сигил рассказала нам о своей религии, которая является одной из старейших в галактике.

Хотя о вианистах и не слышали в Центральных мирах в течение почти двадцати тысяч лет, они всё ещё поклоняются божествам, некогда почитавшимся в обществах древних людей, таких как желлы и сеульцы. Вианизм был принесён в сектор Канц на потерянном колониальном корабле из Центральных миров предками аргазданцев. До Беспорядков аргазданские миссионеры распространяли вианизм как среди коренных жителей сектора Канц, таких как сипск'уды, так и среди новоприбывших, таких как поселенцы на Лоррде.

Центральной фигурой вианизма является богиня-мать, Виа на аргазданском языке, а также две другие сущности, представляющие аспекты богини: Блаженный Лик и Славное Сияние. Меня интересовало Славное Сияние, поскольку оно описывается как энергия, исходящая от богини, соединяющая её со всем живым в галактике. Это похоже на то, как джедаи описывают Силу, и действительно, сестра Сигил объяснила, что в её ордене когда-то было много чувствительных к Силе.

В первые годы после аргазданского вторжения Славное Сияние привлекло многих чувствительных к Силе, которых не могли забрать к себе джедаи, и именно эта секта начала работать против аргазданцев. Один из трех основных принципов Вии – служение другим, предвосхищая потребности окружающих. В то время это подразумевало восприятие этих потребностей посредством Силы, но нечувствительных к Силе посвящённых вместо этого учили распознавать тонкие изменения в языке тела.

После того, как губернатор Мириал расправилась с Лоррдом, Сёстры начали обучать этому искусству посторонних, сделав возможным тайное общение между рабами. Аргазданцы подозревали, что Сёстры что-то замышляют, но не могли действовать против них напрямую, поскольку они были связаны с аргазданской религией. Вместо этого Мириал приказала переселить их в изолированную рабскую колонию на Лоррде II, самом большом спутнике планеты.

Во время последней фазы Мандалорских войн отколовшиеся джедаи-реваншисты совершили набег на колонию и освободили рабское население. Операция была проведена не во имя справедливости: это была попытка получить лорддианские драгоценные камни. Сообщается, что в качестве формы медитации Сестры впечатывали в Лорддианские драгоценные камни Силу. Говорят, что это позволяет носителям драгоценных камней предвидеть действия разумных существ, а сами они сделались отличными кристаллами для световых мечей. К сожалению, к тому времени осталось немного Сестёр с чувствительностью к Силе.

После освобождения планеты почти триста лет спустя Сёстры вернулись из изгнания на «Ауре Диджо», чтобы помочь Лоррду оправиться от оккупации. Теперь сестра Сигил хочет бросить вызов Империи, так же как много лет назад её орден пытался помешать аргазданцам.

Распространение Восстания

"Если Лоррд не будет действовать, мы снова станем рабами империи" – сенатор Ни Алавар

Хотя многие лорддианцы присоединились к восстанию против Империи, группы повстанцев на самом Лоррде остаются очень разрозненными. Губернатор объяснила, что лорддианский сенатор Ни Алавар подписала петицию против политики Императора до того, как он занял престол. Вскоре после этого Алавар была арестована и жестоко казнена, а всю её семью приговорили к трудовым лагерям в качестве примера для других. Те, кто присоединялся к Восстанию, обычно покидали планету, чтобы их семьи не пострадали таким же образом.

Перед казнью Салис Кабор попыталась объединить несколько групп несогласных на Лоррде с Альянсом и возродить партизанские силы, которые боролись с аргазданской оккупацией. Сигил служила этим же целям, но на протяжении десятилетий она была изолирована и не имела контактов с повстанцами Кабор. Она очень интересовалась повстанцами, которые привезли нас на Лоррд, но у нас не было возможности связаться с ними, кроме как через Фиоллу, которая отказалась вмешиваться. Тем не менее, в течение следующих нескольких дней в особняке имели место встречи между Сигил, губернатором и несколькими заинтересованными лицами. Здание придавало заговорщикам чувство безопасности, поскольку когда-то это была небольшая крепость, построенная для аргазданских рабовладельцев, и до сих пор больше похожа на цитадель, чем на дом.

Сценический сквер и культура Лоррда

"От официанта в ресторане, который предвидит неизбежную потребность в салфетках, до уличных артистов, способных имитировать сотни рас, лорддианцы способны откликнуться на каждое ваше выражение лица и обязательно сделают ваш визит на Лоррд наслаждением. Ну, пока вы не играете с ними в сабакк" – Эбенн Q3 Баобаб

Пока проходили эти встречи, мы изо всех сил старались не мешаться. Кэл предложил показать нам Катамер, живописный город с ярко раскрашенными зданиями, которые хорошо заметны на песчаных равнинах. Несколько уцелевших аргазданских построек, сделанных из зловещего чёрного камня, резко выделялись как торчащие больные пальцы, как и зеленокожие аргазданцы, которых я видела. Я была удивлена, что они, казалось, ладили с лорддианцами, но Кэл объяснил, что нынешние аргазданцы со стыдом вспоминают о Канцских беспорядках.

Мы посетили Сценический сквер, огромный комплекс, посвящённый лорддианскому искусству и развлечениям. 17-уровневый «сквер» на самом деле имеет форму восьмиугольника, но получил своё название от древнего места сбора в Новом Шаллосе, снесённого аргазданцами. Все уровни выходят на открытый внутренний двор, и на каждом есть множество различных театров и концертных площадок, все с фасадами, представляющими разные типы лорддианской архитектуры. Артисты, которые не могут арендовать театр, выступают во дворе, там, где могут найти себе площадку. Кэл говорит, что это лучшее место для поиска новых талантов, и указал на агентов и искателей талантов с Корусанта, Адарлона, Пер-Лупело и других миров.

Недавнее открытие «Рабских ям» вызвало большой интерес к этим достопримечательностям, и в нескольких театрах были представлены спектакли о них. Нам понравился спектакль «Торфцерис», трагедия классического лорддианского драматурга Порди зет Чатка. Сюжет основан на легендах, связанных с Рабскими ямами. Торфцерис был аргазданским регентом в конце Канцских беспорядков, он отчаянно пытался сохранить свою власть перед лицом республиканского вмешательства. В пьесе он идёт против своей веры, обратившись за помощью к демонице-архитектору, которая обещает дать ему власть для вызова огромной разрушительной силы. Используя рабов аргазданцев на Лоррде, архитектор строит Ямы, в которых вызывает к жизни ужасные зловещие силы.

В этой пьесе аргазданцы – не злодеи, а трусы, которые отказываются от своих убеждений, чтобы сохранить свою власть. Несмотря на то, что эта пьеса была написана сотни лет назад, параллели между аргазданцами и Империей очевидны. Кэл сказал, что, хотя эта пьеса оставалась верной тексту, актёры использовали кинетическую коммуникацию, чтобы придать своему диалогу дополнительный антиимперский оттенок. Таким образом лорддианцы могут выражать своё недовольство Империей, не привлекая внимание имперских цензоров.

Даже если это и так, Империя повсюду. Когда мы уходили, мы видели, как несколько лорддианцев портили недавно установленный имперский видеодворец, срывая плакаты с надписью «Ждите премьеру: "Флейты из джунглей"». Мы потеряли Кэла в толпе, и пока ждали его, я увидела, как мимо нас прошествовал высокий мужчина в одежде аргазданского рабовладельца. Сначала я решила, что это один из актёров в костюме, но потом узнала в нём доктора Райгара. И аргазданцы, и лорддианцы в толпе были чрезвычайно оскорблены его видом, и некоторые плевали ему на одежду, когда он проходил мимо.

Мы с Заком решили пойти за Райгаром и выяснить, кто стоит за его экспедицией. Мы проследили за ним до уединённого посадочного ангара... где ожидали два огромных боевых дроида.

Кодовое имя: Алмаз

"Эти предатели никогда не заподозрят, что я проникла в их совет. Восстание на Лоррде закончится ещё до того, как начнётся" – агент Алмаз

К счастью, дроиды, похоже, были запрограммированными на бой, а не на наблюдение, и мы с Заком спрятались, пока Райгар спорил с тёмной фигурой. Райгар обращался к ней как к агенту Алмазу и сообщил, что проник в центральную яму и вскоре сможет вытащить оружие. Алмаз ответил, что на этот раз его предположения должны быть верными. Райгар заявил, что обе их задачи должны быть выполнены, иначе ни один из них не вернёт благосклонность Императора.

Лицо Алмаза не было видно, но я могу сказать, что у него длинные чёрные волосы и пугающий женский голос – женщина-имперская шпионка? Он сказал, что проник в ряды сочувствующих повстанцам и скоро получит всю информацию, необходимую для их разоблачения. Райгар ушёл, заявив, что он добудет для Императора то, что было обещано древним аргазданцам: оружие, которое сокрушит галактику. **[Я должен выразить протест против ложного нагнетания опасности и мелодраматического ожидания в конце каждого раздела. Это информативное эссе, а не голодрама.]**

Шпион среди нас

"Снова империя? *И почему я не удивлён?"* – дядя Хул

Кажется, куда бы мы ни пошли, мы находим имперские заговоры. Может, Сила хочет, чтобы мы сражались с Империей. Может, поэтому мы выжили, когда погиб Альдераан. Или, может быть, мы должны были там умереть. Ученый, которого мы победили, интересовался мной больше года назад. Знал ли он, что Альдераан станет целью? Он организовал нашу экскурсию? Будет ли нас преследовать Империя, куда бы мы ни отправились? **[Ненужные домыслы. Это информативное эссе, а не дневниковая запись.]**

Зная, что в городе действует Империя, мы застряли в резиденции губернатора с Кэлом. Он действительно лучший игрок в сабакк – если бы у нас ещё были деньги, Кэл бы нас обчистил. Он довольно умён, но у него странное чувство юмора. Кэл и Зак сыграли злую шутку с дядей Хулом, и я почему-то согласилась на это. Кэл мог идеально имитировать мой голос, и мы оба стали звать на помощь из разных частей особняка. Было забавно видеть нашего обычно невозмутимого дядю, мечущегося, как сумасшедший мимбанит, но это была действительно незрелая шутка, и я не должна была позволить Заку уговорить меня на это.

Мы уже предупредили губернатора о шпионе, но у Зака возникла тревожная мысль: что, если Алмаз уже здесь? У него было ещё более безумное предположение: это Кэл был Алмазом. Они были похожи, Кэл исчез до того, как мы увидели Алмаза, у него был доступ к Сигил... Я решила, что идея абсурдна: в конце концов, голос Алмаза не был похож на голос Кэла... но Зак только что доказал, что Кэл может говорить таким голосом, каким хочет. Я хотела доказать, что Зак неправ, поэтому я поискала Кэла в планетарной базе данных.

Это было сложнее, чем кажется, потому что у лорддианцев нет имён или фамилий – вместо этого у них есть уникальная комбинация имён родственников и предков. У некоторых лорддианцев есть до двадцати имён, и они могут называться любым из них. Чтобы найти записи о конкретном человеке, вы должны знать все их имена в правильном порядке.

То, что я в конце концов обнаружила, вызывало тревогу. О Кэле не было записей старше восьми месяцев. Я нашла новостные выпуски о смерти отца Кэла... но ничего, что указывало бы на то, что кто-то ещё был с ним во время аварии. Так как он получил этот шрам?

Мы решили не спускать глаз с Кэла, и однажды ночью мы увидели, как фигура в плаще выскользнула из своей комнаты в секретный проход – старый аргазданский путь побега! Мы прошли по узкому извилистому проходу к туннелю длиной в несколько километров, где нашли ховер-сани. Алмазу, должно быть, понадобились одни, чтобы проследовать дальше, поэтому мы медленно двинулись по туннелю; казалось, у нас ушли на это часы. Наконец мы выбрались на свежий воздух. Мы были на дне огромной ямы – Великой рабской ямы Лоррда!

Спустя короткое время мы попали в засаду Алмаза и Райгара.

Рабские ямы

"Основываясь только на компьютерных записях за более чем 25 000 лет, идея о том, что что-либо – артефакты, города, оружие – могло быть «потеряно», абсурдна. По моему опыту, если что-то не может быть найдено, это потому, что кто-то этого не хотел" – доктор Кореллия Антиллес

Нас быстро взяли в плен боевые дроиды Райгара. Оказалось, что насчёт шпиона мы ошибались. Одежды сестры Сигил и пожилой голос скрывали молодую женщину – истинную личность Алмаза. У неё были ленты с записями секретных встреч, доказательства, которые были приговором для повстанцев на Лоррде. И если бы мы не действовали быстро, нас бы тоже передали Империи. Надеясь выиграть время, я спросила Райгара, что это за древнее аргазданское оружие.

Он этого не знал, но знал, откуда оно взялось. Райгар обнаружил, что создатель ям был найден аргазданскими патрулями на самом краю Редута. То, что они сначала приняли за астероид, было космическим кораблём, застывшим на протяжении веков в каком-то стазисе. Аргазданским учёным удалось оживить его пилота, которая затем провела десятилетия в аргазданском заключении. Инородка выучила аргазданский язык, хотя лингвисты Редута не смогли определить язык пришелицы. Невероятно, но инородка утверждала, что прибыла из великой пустоты за пределами галактики.

Эта инородка заявила, что она была своего рода ремесленником-учёным и испытывала новый тип звёздного двигателя с дальностью действия, превышавшим любой, который знал её народ. Двигатель вышел из строя, и её испытательные корабли рассеялись по Внешнему Кольцу.

Она была той личностью, что стояла за легендами, демоницей, к которому в отчаянии обратились аргазданцы, которая отказывалась использовать какую-либо технику, предложенную аргазданцами, и которая пожертвовала тысячами рабов, чтобы создать то, что находилось в яме.

Это оружие, способное вызывать огромную разрушительную силу, находилось прямо за массивной дверью в центре ямы. Райгар объяснил, что он придумал единственный способ открыть дверь и забрать то, что лежало за ней.

Человеческое жертвоприношение.

Смерть в Рабских ямах

"Символы на табличках Диджо называют создателя Рабских ям "хабенса", что в современном аргазданском означает "тот, кто строит" и считается синонимом слова "архитектор" на основном галактическом. Однако три тысячи лет назад этот термин имел совершенно другое значение: "тот, кто лепит", или, более конкретно, "тот, кто придаёт форму" – доктор Хейлан Ротэм

Алмаз посмеялась над этой идеей, но Райгар был твёрдо настроен сделать это, объяснив, что это не только необходимо, но и может уничтожить двух майноков одним разрядом. Алмаз кивнула, сказав, что Вейдер всё равно заберёт нас мёртвыми. Однако прежде, чем мы с Заком смогли что-то сделать, Алмаз рухнула на землю – Райгар ударил свою подельницу по заговору ножом в спину!

Мы отвернулись, не желая видеть того, что Райгар будет делать дальше. Что бы он ни сделал, это сработало... но я не думаю, что Райгар ожидал того, что произошло. Что-то пробудилось. Яма начала трястись и грохотать, и нам пришлось бежать в укрытие, так как пол начал крошиться и треснул. Из центра ямы выползла гигантская амфибия. Инопланетное чудовище было более пятнадцати метров в высоту – и оно приближалось к нам!

Мы смогли скрыться от Райгара, который сбежал на свой корабль. Нам удалось покинуть яму на ховер-санях, но мы знали, что если монстр выберется из ямы, он сможет сровнять с землёй половину Катамера. К несчастью, Райгар подумал об этом и бросил термальный детонатор, чтобы замести следы.

Мы думали, что на этом нам конец, но прибыл Кэл на R-22, «позаимствованном» из выставочного зала «Харт-и-Парн». Мы вовремя убрались от взрыва, но истребитель был повреждён. Кэл отнёсся к этому спокойно, сказав, что, возможно, теперь Фиолла позволит ему купить его.

Нам всем пришлось объясниться. Личность Кэла была ложной, но он не имперский агент. Его настоящее имя – Гарик Лоран, актёр голофильмов. Его шрам настоящий – недавно он попал под перекрёстный огонь повстанцев и имперцев, – но всё остальное было маскировкой. Он не хотел, чтобы Империя знала, что он всё ещё жив, поэтому губернатор помогла ему в качестве услуги его родителям. В ту ночь Гарик столкнулся с Сигил, поэтому та оглушила его – вот почему мы видели её возле его комнаты. Он был рад услышать, что, как он выразился: «Алмаз не вернётся в сиквеле».

Взрыв, который Райгар был вынужден произвести, испарил существо, ямы и ленты, которые записала Алмаз. Если Император не поверит его рассказам о гигантских чудовищах и пришельцах из пустоты, я полагаю, ему будет трудно получить имперское финансирование для будущих экспедиций.

Остаётся один вопрос: было ли существо из Ям для рабов тем оружием, которого боялась Мари-Элан Нора? Это определенно напомнило мне имперских биоинженерных существ, с которыми мы столкнулись. Но Диви считает, что есть и другая вероятность. [Наконец, заслуги получили должную оценку.] Диви заметил сходство между планировкой ям для рабов и древними радиотелескопами. Возможно, ямы были предназначены не для выращивания оружия, а являлись системами органических приёмников... или передатчиков. К счастью, существа бездействовали в течение тысяч лет, поэтому у Архитектора не было возможности их использовать.

Если, конечно, они всё это время не вели передачу.

Список литературы

Антиллес, Кореллия. "Определение ксеноархеологии". *Новый журнал исследования древностей.* 3678.10 (34 BPc): 1349-1582.

Баобаб, Эбенн Q3. *Галактический разговорник и путеводитель.* Мэнда: изд-во Баобабов, (13 BPc).

Годалхи, Джану. "Канцские беспорядки: извлечённые уроки". *Корусантский юридический журнал.* 8945.7 (30 BPc): 968-1359.

Ротэм, Хейлан. "Тактильные надписи сектора Канц". *"Историана Галактика" (ежеквартальник).* 7809.38 (34 BPc) 9456-10349.

Затан, Уальп. *Тысяча сто тридцать восемь чудес древней Галактики.* Бешка: Трай-Планетари Пресс, 25 (BPc).

[После приключений на Киве и Лоррде, полагаю, я исчерпал весь лимит на волнение, которое могут выдержать мои сервоприводы. Я покину "Саван", когда мы доберемся до Коаана. Поскольку это будет последним заданием, которое вы получаете от меня, я счёл нужным дать этой бессвязной и неоднородной подборке информации проходную оценку – однако вы сможете убедиться, что ваш дядя не так снисходителен, как я.]